

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021

Содержание

Статьи

Ольга Девятова
Классика и музыка масс-медиа
в творчестве Сергея Слонимского 6

Галина Лобкова
Собрание народных песен и наигрышей
Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции
рукописных источников 26

Мария Монич
Контрапунктические пробы
как особый тип рукописного текста 57

Документы

Игорь Воробьёв
Брюс Матер и его воспоминания
о Вышнеградском 84

Брюс Матер
Мои воспоминания
об Иване Вышнеградском
(перевод с французского Лидии Семёновой;
публикация, общая редакция
и комментарии Игоря Воробьёва) 91

Марина Подгузова
«Концерта партитура шумная...»
(из писем А. И. Кос-Анатольского
к К. А. Эрдели) 123

Рецензии

Анна Некрылова
Новое учебное пособие по истории
фольклористики и этномузыкологии 140

Сведения об авторах 151

Информация для авторов 156

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverдовskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

Contents

Articles

Olga Devyatova
Classics and Mass Media Music in the Works
of Sergey Slonimsky 6

Galina Lobkova
Collections of Folk Songs and Instrumental
Tunes by Nikolay Solovyov:
On Manuscript Attribution 26

Mariia Monich
Contrapuntal Probes As a Special Type
of a Music Manuscript 57

Documents

Igor Vorobyov
Bruce Mather and His Memories
of Wyschnegradsky 84

Bruce Mather
My memories of Ivan Wyschnegradsky 91
(translated from the French by Lidia Semyonova,
publication, general edition and comments
by Igor Vorobyov)

Marina Podguzova
“This Noisy Concerto Score...”
(From the Letters of Anatoliy Kos-Anatolsky
to Kseniya Erdeli) 123

Reviews

Anna Nekrylova
New Training Manual on the History
of Folklore Studies and Ethnomusicology 140

Contributors to this issue 151

Directions to contributors 156

УДК 78.08

ББК 85.314

DOI: 10.26156/OM.2021.13.1.004

Брюс Матер и его воспоминания о Вышнеградском

Воробьёв, Игорь Станиславович

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

Аннотация. В статье содержится характеристика содержания текста «Моих воспоминаний об Иване Вышнеградском» Брюса Матера (р. 1939). Подчеркивается, что появление этих воспоминаний на русском языке — крупное событие в истории возвращения наследия Ивана Вышнеградского на родину. Одновременно автор статьи анализирует творческий путь известного канадского музыканта в свете его отношений с Вышнеградским, который оказал огромное влияние на становление его личности и стиля. Матер — едва ли не единственный ныне живущий ученик и последователь Вышнеградского, заложивший основу школы микротоновой музыки в Канаде. Содержащаяся в статье информация о творческих связях Матера и Вышнеградского, а также подробности биографии самого Матера представляются в отечественном музыкознании впервые.

Ключевые слова: Иван Александрович Вышнеградский, Брюс Матер, микрохроматика, Оскар Моравец, Александр Унинский, Дариус Мийо, Университет Макгилла, Квебекское общество современной музыки, фестиваль «От авангарда до наших дней».

Дата поступления: 31.08.2020

Дата публикации: 15.03.2021

Для цитирования: Воробьёв И. С. Брюс Матер и его воспоминания о Вышнеградском // Opera musicologica. 2021. Т. 13. № 1. С. 84–90. DOI: 10.26156/OM.2021.13.1.004.

Брюс Матер и его воспоминания о Вышнеградском

Иван Александрович Вышнеградский (1893–1978) — композитор, чье творчество вернулось в контекст отечественной культуры сравнительно недавно. Лишь в 1990-е годы к его наследию стали проявлять интерес российские исполнители и музыковеды. Произведения Вышнеградского зазвучали на концертах и фестивалях современной музыки. Своеобразным итогом «первой волны» погружения в уникальный мир композитора и одновременно благодарным приношением его памяти явилась в 2001 году публикация Еленой Польшаевой дневников, статей, писем композитора, составивших книгу «Иван Вышнеградский: пирамида жизни»¹. Это событие по-своему ознаменовало исчезновение еще одного белого пятна в истории русской музыки XX века и открыло целое исследовательское направление в отечественном музыкознании², связанное с историей микрохроматики и жизнью ее героев. Впрочем, существующий на сегодняшний день корпус литературы о Вышнеградском не отличается полнотой; энтузиасты исполнения его музыки немногочисленны. Веская причина тому — удаленность источников и языковой барьер. Однако еще более очевидное объяснение связано с невероятной сложностью образной системы, рафинированной элитарностью музыкального языка, специфическими условиями исполнительской практики сочинений Вышнеградского. Как и при жизни, композитор по-прежнему остается непонятым и непонятным для широкой аудитории, словно намеренно ограждая свой мир от взора непосвященных математической и философской символикой иной (можно сказать, «иноязычной») звуковой реальности.

¹ Иван Вышнеградский: Пирамида жизни: Дневники, письма, воспоминания // Русское музыкальное зарубежье в материалах и документах: [в 2 кн.]. Кн. 2 / сост. и ред. А. Л. Бретаницкая, публ. Е. Г. Польшаева. Москва: Композитор, 2001. 320 с.

² См.: Гуренко Н. А. Микрохроматика И. Вышнеградского: история, теория, практика освоения: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Магнитогорская гос. консерватория им. М. И. Глинки. Магнитогорск, 2010. 194 с.; Никольцев И. Д. Микрохроматика в системе современного музыкального мышления: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 2010. 198 с.; Адер Л. О. Микротонная музыка в Европе и России в 1900–1920-е годы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 2013. 231 с.

Чтобы соприкоснуться с тайной музыки Вышнеградского, нужно начинать даже не с проникновения в ее теоретические и философские основы. Ключ к творчеству композитора — осознание в самом широком значении смысла искусства как пространства духовности, как территории высшей нравственности. Ведь Вышнеградский всю жизнь служил — почти в религиозном смысле — идее совершенствования человека посредством искусства, идее упорядочения отношений между человеком, искусством и космосом. Эта трансформированная сквозь призму русского богоискательства утопия Скрябина нашла у Вышнеградского воплощение не только в композиторском творчестве, например, в последовательной разработке основ ультрахроматического микрокосма или в главном его сочинении «День Бытия» — своеобразной реинкарнации скрябинской мистерии. Сама *жизнь* Вышнеградского — пример житнетворчества, воплощенного в форме почти средневековой аскезы и направленной к единой цели: духовному совершенству посредством искусства. Вот почему в отношении анализа творчества Вышнеградского значимыми становятся не только теоретические источники (кстати сказать, труды самого Вышнеградского еще ждут своего перевода на русский язык), а и свидетельства жизни композитора, напоминающие в своих самых общих чертах приметы жития христианского святого. В этом смысле яркий свет на судьбу Вышнеградского проливают воспоминания Брюса Матера (ил. 1), характер творчества и мировоззренческие позиции которого были навсегда определены встречей с русским композитором.

Их встреча явилась счастливым и одновременно символическим событием. В Матере Вышнеградский обрел блестящего интерпретатора (Матер — один из известных канадских пианистов, пропагандировавших современную музыку) и, конечно, ученика, продолжателя дела всей жизни. Матер в Вышнеградском — учителя. Подчеркну, учителя в ином плане, нежели, например, Дариус Мийо, у которого Матер занимался в Парижской консерватории. Матер, и это видно из воспоминаний, преклоняется перед Вышнеградским, с одной стороны, как перед композитором, открывшим для него новые горизонты современной музыки и позволившим обрести свой собственный стиль, с другой — как перед наставником ветхозаветного типа. Ведь Вышнеградский в описании Матера — пример самоотречения во имя искусства, современный профетический символ.

Брюс Матер родился в 1939 году в Торонто. Первоначальное музыкальное образование он получил в Королевской консерватории Торонто, занимаясь композицией у Оскара Моравеца, а фортепиано — у Александра Унинского. Летом 1957 года во время Аспенского музыкального фестиваля (США) он познакомился с Мийо, который пригласил его в свой



Ил. 1. Брюс Матер в Монреальской консерватории рядом с 16-тоновым фортепиано, специально изготовленным для него немецкой фирмой Sauter по проекту Хулиана Каррильо. Newmusicus USA

Fig. 1. Bruce Mather with the Carrillo 16-tone piano. Newmusicus USA³

класс композиции. В дальнейшем в течение двух лет Матер занимался композицией в Парижской консерватории, посещал лекции Оливье Мессиана. Завершил свое образование Матер в Стэнфордском университете, где, не прекращая занятий с Мийо, посещал класс композитора и фаготи-

³ Newmusicus USA, ?–2021. URL: <https://nmbx.newmusicusa.org/notes-from-underground-ivan-wyschnegradskys-manual-of-quarter-tone-harmony/> (дата обращения: 01.03.2021).

ста, ученика Мийо, Леланда Смита. В дальнейшем творческий путь Матера чрезвычайно динамичен: в течение многих лет он будет выступать в дуэте со своей супругой Пьеретт Лепаж⁴, представляя европейской и американской публике малоизвестную фортепианную музыку (среди его любимых композиторов — Метнер, Скрябин, Аренский, Шимановский, Цемлинский и, конечно, Вышнеградский). Как педагог и музыкальный деятель он займет заметное место в музыкальной жизни Канады, став профессором Университета Макгилла (Монреаль, Квебек) и одним из активных деятелей Квебекского общества современной музыки⁵.

Длительное общение с композиторами-новаторами определило круг эстетических пристрастий Матера, явилось основой его мировоззрения. Матер в своем творчестве выбрал вектор, характерный для многих представителей музыкального авангарда второй волны: непрерывное обновление стиля, эксперименты с языком и формой, разработка индивидуальной техники. Обобщающее значение для формулирования собственной эстетической позиции имел ряд публичных выступлений композитора в 1980–1990-е годы. В докладе «Смерть музыки» (1985), переработанной в дальнейшем в статью «Сочинять или аранжировать: есть ли разница?» (1994), Матер обрушивается с критикой на «ностальгизмы» и стилевые клише, которыми пестрит музыка Шнитке, Адамса, Пярта и Пендерецкого. Бескомпромиссность подобного рода позиции в вопросах чистоты стиля, несомненно, объясняет его приверженность идеям Вышнеградского, после знакомства с которым в 1974 году Матер начинает сочинять преимущественно микротоновую музыку, выступая в качестве верного адепта учения Вышнеградского (еще раз подчеркну, именно учения, а не просто техники). Матер оказывается одним из немногих, для кого Вышнеградский — источник творческого вдохновения. И на сегодняшний день Матер является едва ли не единственным в мире

⁴ Пьеретт Мари Этель Клодетт Лепаж (Pierrette Marie Ethel Claudette Lepage, p. 1939, Монреаль) — канадская пианистка и музыкальный педагог. Получила степень бакалавра музыки в Университете Лавала в 1952, степень бакалавра искусств в Университете Торонто в 1959 году и степень бакалавра гуманитарных наук в Университете Торонто в 1960 году. Также училась в Париже; ее наставниками были Константин Климофф, Альберто Герреро и Лазар Леви.

В 1970 году сформировался их дуэт современной музыки с Брюсом Матером, выступавший в Канаде, Франции, Аргентине, Бразилии, Мексике, Бельгии и США. Лепаж преподавала в Университете Торонто и Университете Макгилла.

⁵ Квебекское общество современной музыки (КОСМ) — Société de musique contemporaine du Québec, SMCQ — основано в 1966 году в Монреале. У истоков Общества стояли известные музыканты, в частности, упоминаемая в «Воспоминаниях» Матера музыкальный критик, журналист, общественный деятель Маривонн Кендержи (Marivonne Kendergi, 1915–2011).

ныне живущим учеником Вышнеградского, к тому же сформировавшим в Канаде целую школу микротоналистов (среди них Эстель Лемир, Серж Прово, Джон Виньярц, Жак Дежарден).

Знаменательной страницей творческой биографии Брюса Матера стал его приезд в марте 2006 года на родину своего кумира: в Санкт-Петербург на фестиваль «От авангарда до наших дней». В Белом зале Шереметевского дворца вместе со своей супругой, а также с профессором Университета Лавалья (Université Laval, Квебек, Канада) Мишелем Дюшармом (бас-баритон) он представил как свои произведения, так и сочинения учителя. Этот знаменательный концерт по-своему предварил и настоящую публикацию.

Воспоминания Матера оказались в России благодаря доценту Университета Лавалья, директору Центра «Moscou — Québec» Татьяне Могилевской, которая помогала в 2006–2008 годах организовывать гастроли канадских и российских музыкантов в Москве, Санкт-Петербурге, Квебеке и Монреале. Автор настоящей публикации выражает ей глубочайшую признательность как за символичное «возвращение» Ивана Вышнеградского в Санкт-Петербург, так и за уникальную возможность познакомиться со страницами последних лет «жития» композитора в описании Брюса Матера⁶.

В свою очередь, автор благодарит Елену Михайловну Тарханову и Лидию Олеговну Адэр за научные консультации, ценные советы и замечания, высказанные в процессе подготовки этих материалов, а также Лидию Глебовну Семёнову, чей самоотверженный труд переводчика позволил голосам Вышнеградского и Матера зазвучать на русском языке.

© И. С. Воробьев, 2021

Сведения об авторе

Воробьев, Игорь Станиславович

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8480-916X>

SPIN-код: 7728-9957

e-mail: izspbignorv@mail.ru

Доктор искусствоведения (2013), профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

⁶ Оригинал рукописи в компьютерном наборе общим объемом 30 л. хранится в личном архиве Брюса Матера.

Bruce Mather and His Memories of Wyschnegradsky

Vorobyov, Igor S.

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

Abstract. The article contains a description of the content of the text of “My memories of Ivan Wyschnegradsky” by Bruce Mather (b. 1939). It is emphasized that the appearance of these memories in Russian is a major event in the history of the return of Wyschnegradsky’s legacy to his homeland. At the same time, the author analyzes the creative path of the famous Canadian musician in the light of his relationship with Ivan Wyschnegradsky, who had a huge impact on the formation of his personality and style. Mather is almost the only living student and follower of Wyschnegradsky, who laid the Foundation for the school of microtonal music in Canada. The information contained in the article about the creative ties between the Mather and Wyschnegradsky, as well as the details of the Mather’s biography, are presented in the Russian press for the first time.

Keywords: *Ivan Wyschnegradsky, Bruce Mather, microchromatics, Oskar Morawetz, Alexander Uninsky, Darius Milhaud, University McGill, Société de Musique contemporaine du Québec, festival “From the Avant-garde to the present day”.*

Submitted on: 31.08.2020

Published on: 15.03.2021

For citation: *Vorobyov, Igor S.* “Bruce Mather and His Memories of Wyschnegradsky”. In *Opera musicologica*, vol. 13, no. 1 (2021), pp. 84–90 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2021.13.1.004.

About the Author

Vorobyov, Igor S.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8480-916X>
SPIN-код: 7728-9957
e-mail: izspbignorv@mail.ru

Doctor of Art History (2013), Professor of the Music Theory Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY4.0)

Сведения об авторах

Игорь Станиславович Воробьёв — композитор, музыковед, доктор искусствоведения (2013), доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории и кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Председатель Диссертационного совета Санкт-Петербургской консерватории. Член Союза композиторов России. Член редакционного совета журнала «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания». Стипендиат Министерства культуры РФ (1998–2000). Обладатель гранта Российского гуманитарного научного фонда (2000). Автор монографий «Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920–1930-х годов» и «Соцреалистический „большой стиль“ в советской музыке (1930–1950-е годы)» книг и статей, посвященных различным аспектам отечественной музыки XX века. Участник международных симпозиумов, конференций и фестивалей в России, Белоруссии, Украине, Литве, Германии, США, Японии, Южной Корее, Грузии, Армении. Выступал с открытыми лекциями и мастер-классами в Московской, Екатеринбургской, Саратовской, Тбилисской, Волгоградской консерваториях, Гродненском университете, Университете имени Лаваля (Квебек, Канада), музыкальных колледжах Якутска, Пензы, Гродно, Тэджона (Южная Корея).

Ольга Леонидовна Девятова — музыковед, доктор культурологии (2004), кандидат искусствоведения (1986), профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности Уральского Федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. В 1968 году окончила Уральскую государственную консерваторию имени М. П. Мусоргского по специальности «музыковедение». С 1968 по 1994 год работала на кафедре истории музы-

Contributors to this issue

Igor S. Vorobyov — composer, musicologist. Doctor of Art History (2013), Associate Professor, Professor of Department of Music Theory at Saint Petersburg Conservatory and Department of Musical Art at the Vaganova Academy of Russian Ballet. Chairman of the Dissertation Council of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Member of the editorial board of the journal “Bulletin of the Saratov Conservatory. Issues of Art History”. Member of the Union of Composers of Russia. Holder of the fellowship of the Ministry of Culture of the Russian Federation (1998–2000). Winner of a grant from The Russian Humanitarian Research Foundation (2000). Author of the monographs “Russian Avant-garde and the Work of Alexander Mosolov in the 1920s and 1930s” and “Socio-realistic ‘Big Style’ in Soviet Music (1930s and 1950s)”, books and articles on various aspects of Russian music of the 20th century. Participant of international symposiums, conferences and festivals in Russia, Belarus, Ukraine, Lithuania, Germany, USA, Japan, South Korea, Georgia, and Armenia. He gave open lectures and master classes at the Moscow, Yekaterinburg, Saratov, Tbilisi, Volgograd conservatories, Grodno University, and the University Laval (Quebec, Canada), music colleges of Yakutsk, Penza, Grodno, Daejeon (South Korea).

Olga L. Devyatova — Doctor of Culture Science (2004), musicologist, PhD of Arts (1986), Professor of the Department of Culture Studies and Socio-Cultural Activities of the Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin. In 1968 she graduated as a musicologist from the Ural State Mussorgsky's Conservatoire, from 1968 to 1994 she worked there at the Department of Music History. In 1986, at the Leningrad Conservatory, she defended

С 2008 года осуществляет художественное руководство Фольклорным ансамблем Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Брюс Матер — композитор, пианист; родился в 1939 году. С 1966 по 2001 год профессор Университета Макгилла (Монреаль, Канада). Преподавал также в Университете Торонто (1964–1966), Монреальском университете (1970–1973), Парижской консерватории (1978/1979).

Bruce Mather — B. 1939. Composer, pianist. Professor of the McGill University (Montréal, Canada, 1966–2001). Also taught at the University of Toronto (1964–1966), Université de Montréal (1970–1973), Conservatoire de Paris (1978/1979).

Мария Львовна Мониш — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского и Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2007 году окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — проф. К. И. Южак). Соискатель учёной степени кандидата искусствоведения. Основная область научных интересов — предыстория формирования теории контрапункта С. И. Танеева на основе его рукописных материалов. Участвовала в международных научных семинарах и конференциях в Санкт-Петербурге.

Mariia L. Monich teaches theory of music at Saint Petersburg Mussorgsky College of Music and Saint Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music. In 2007, she graduated from Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory where she studied musicology under the supervision of Professor Kira Yuzhak. Currently applicant for PhD in the Conservatory: her thesis is devoted to the formation of Sergei Taneev's theory of counterpoint, a study based on the analyses of Taneev's manuscripts. She has participated in many international seminars and scientific conferences in Saint Petersburg.

Анна Фёдоровна Некрылова — филолог, фольклорист, театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения (1973), научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. Член Союза театральных деятелей РФ (с 1991), член редколлегии журнала «Русская литература» и научного издания «Русский фольклор», член Комиссии по фольклористике при Международном Комитете славистов (2019). Окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета (1967), где в семинаре В. Я. Проппа

Anna F. Nekrylova is a philologist, folklorist, theater critic, PhD of Arts (1973), researcher of the Department of Russian Folklore at the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences. Member of the Union of Theater Workers of the Russian Federation (since 1991), member of the editorial board of the journal “Russian Literature” and the scientific periodical “Russian Folklore”, member of the Commission on Folkloristics at the International Committee of Slavists (2019). Graduated from the Philological Faculty of the Leningrad State University (1967), where in Vladimir Ya. Propp's seminar she specialized in East

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 13. № 1. 2021

Подписано в печать 15.03.2021. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 9,875. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 1110-21.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru